**CORREZIONI BOZZE**

Le correzioni o tagli o integrazioni vanno SEMPRE riportati in questo modulo in rigoroso ordine di pagina.

**Per ogni correzione è necessario**:

* indicare nella prima colonna il numero della pagina ove vada apportata la correzione;
* indicare nella seconda colonna il numero del rigo (o verso) in cui vada apportata la correzione: le righe bianche vanno contate regolarmente; il titolo va considerato nel computo delle righe;
* nella terza colonna va indicata l'espressione da modificare: non basta indicare una sola parola da correggere, va indicata la frase per intero;
* nella quarta colonna va riportata l'intera frase corretta, ovvero così come deve apparire nel testo, evidenziando **CON IL GRASSETTO** la parola/le parole da correggere.

**Per indicare tagli di testo**:

* riportare nella terza colonna la parola taglia o togli o elimina, indicando a seguire **IN GRASSETTO** il testo da eliminare. Per esempio: togli **Mi guardò con aria interrogativa.**, se il taglio riguarda una sola frase. Se il taglio riguarda un brano più esteso, bisogna aggiungere da/a, esempio: togli da **Mi guardò con aria interrogativa** a **finché non l'ebbi letto**.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per indicare aggiunte di testo**:

* riportare nella terza colonna le parole inserisci dopo o aggiungi dopo e a seguire **IN GRASSETTO** il periodo che precede l'inserimento. Esempio: inserisci dopo **Mi guardò con aria interrogativa**;
* riportare nella quarta colonna il testo da inserire, con la corretta punteggiatura e le maiuscole appropriate.

Anche in questo caso vanno indicati il numero di pagina e le righe interessate.

**Per ogni altra notazione, affidarsi SEMPRE a indicazioni chiare e inequivocabili.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pagina | Rigo | Cosa correggere, modificare,  inserire, sostituire | Come deve apparire nel testo |
| **51** | **18** | sostituire  (e a quel punto perduti per sempre?). | (e a quel punto perduti per sempre)? |
| **51** | **20-21** | elimina  (dio della scrittura, peraltro, come | (dio della scrittura, come |
| **53** | **15** | sostituire  si defilò | si sarebbe defilata |
| **55** | **7** | sostituire  po-st  *(sillabazione errata)* | post- |
| **55** | **10** | sostituire  le cui opere sono incluse nell’antologia – come generalmente accade | le cui opere sono incluse nell’antologia, come generalmente accade |
| **55** | **23** | sostituire  perhaps of an historical moment | perhaps of a historical moment |
| **59** | **5** | sostituire  con grande tempestività sempre nel 2014  *(doppio spazio in luogo di virgola e spazio)* | con grande tempestività, sempre nel 2014 |
| **60** | **24-25** | sostituire  e poi per tutto il saggio,  con occorrenze come ad esempio «aimérique aiméricains»129 che  rafforzano varie catene di allitterazioni  *(alleggerimento sintassi)* | e poi per tutto il saggio,  con occorrenze come ad esempio «aimérique aiméricains»129. Tali strategie  rafforzano varie catene di allitterazioni |
| **60** | **Nota 121, riga 3** | elimina  *Attributi dell’arte odierna*.  (cfr. E. VILLA | *Attributi dell’arte odierna*.  (cfr. E. VILLA |
| **62** | **9** | elimina  Mortherwell  *(in teoria anche la sillabazione del cognome inglese sarebbe diversa: Moth-er-well)* | Motherwell |
| **62** | **Nota 132, riga 2** | Elimina  *Residuo di evidenziatura gialla dopo il punto finale della nota* |  |
| **64** | **Nota 140, riga 3** | Inserisci  un *ur*-testo della cultura mondiale | un possibile *ur*-testo della cultura mondiale |
| **67** | **34** | sostituire  gra-phic  *(sillabazione inglese)* | **graph-ic** |
| **68** | **19** | sostituire  la parola “consegue” appare in apice, riportare a font normale |  |
| **73** | **12** | sostituire  non è soltanto Villa a pescare dal fiume americano | Villa non è soltanto chi “pesca” dal fiume americano |