**Emilio Villa**

**visto da entrambe le sponde dell’Atlantico**

**A cura di Gianluca Rizzo**

**INDICE**

Introduzione,

di Gianluca Rizzo

RAPPORTI CON IL BRASILE E GLI USA

«Poesia è una scimmia che sta in Brasile»: La produzione letteraria brasiliana di Emilio Villa,

di Nayana Montechiari

Sonorizzare le foreste. Emilio Villa e l’avanguardia letteraria brasiliana,

di Andrea Lombardi

Le esposizioni didattiche del Museu de Arte de São Paulo – MASP (1947- 1952): Il contributo di Emilio Villa, di Eleonora Bascherini

Emilio Villa: ur-traduttore o anti-traduttore?Questioni di traduzione nel dialogo tra Emilio Villa e il secondo Novecento statunitense, di Lorenzo Mari

UOMO PRIMORDIALE E CONTEMPORANEITÀ

L’arte dell’uomo primordiale: il rito sacrificale condotto alla pura azione del simbolico, di Marta Serena

Un ready-made primordiale: Emilio Villa e Marcel Duchamp,

di Carlo Alberto Petruzzi

Primordialmente moderno: Emilio Villa, Jorge Eielson, il Perù antico e l’astrazione artistica del dopoguerra, di Luis Rebaza-Soraluz

TRADIZIONE GNOSTICA E DIVULGAZIONE DELLA BIBBIA

«Il mondo è cattivo». Di un tema gnostico nel pensiero di Emilio Villa,

di Gian Paolo Renello

Un’«abside ideale» elevata «nella nebbia baluginante dei millenni». Dall’arte al cinema: Come si raccontava la Bibbia di Emilio Villa, di Cecilia Bello Minciacchi