



Eva Macali

Quattro quarti

con una nota di Tommaso Ottonieri
silloge finalista sezione inediti
Premio Nazionale Elio Pagliarani 2018
Editrice ZONA, 2019
poesia - libro pp. 52 - EURO 11 - ISBN
9788864388687

Quattro quarti raccoglie poesie ed esperimenti che descrivono la ricerca artistica dell'autrice tra il 2015 e il 2018. A questi si aggiungono testi dalla serie *Nuvola di suono*, un progetto di traduzione attraverso un dispositivo di estrazione di stringhe testuali dalla rete internet, e dalla serie *Luoghi*, che

raccoglie passeggiate narrative in varie città visitate dall'autrice nel corso dello stesso arco temporale. I vari frammenti poetici e testuali compongono un unico registro espressivo e tratteggiano un sistema articolato di temi e ambiti d'indagine. Questa silloge poetica è stata finalista della sezione inediti della IV edizione del Premio Nazionale Elio Pagliarani 2018.

**Questo è un mondo di brave ragazze che non spruzzano
non si spruzza in giro perché fa male
brutto diserbante brutto brutto
è buona, è una brava ragazza
anche a 100 anni sarà una brava ragazza
sa che tutte le brave ragazze come lei sono pericolose
che spruzzano e non sanno dove va
è una brava ragazza quando dorme e quando è sveglia [...]**

«Brave ragazze, maglioni topo, nutrici, bitumi-farcitura, nomadi ungheresi... Soggetti lampo, raffiche di analogismi in svolgimento rapido: nel vario e sparso convocarsi d'un campionario deflagrante in teoria di pop-up, decerebrante carnevale di impossibili impoetabili a scardinare miti riti maniere della verbalità costituita, a sovrapporvi non più che una sequenza di numeri, galleria d'improbabili figure e sagome risalite, dissennanti, da qualche sintetico o lisergico cabaret d'inizio secolo (l'altro). Ma più in filigrana poi (ma esibita giusto in posizione di titolo), la più flessibile incalzante rete di battute e controtempi... ».

Tommaso Ottonieri

EVA MACALI (1974) è un'artista multi-disciplinare la cui pratica include la scrittura di ricerca e la poesia sonora. Si sistema in questo perimetro di azione dopo un esercizio di scrittura prolungato lavorando in agenzie di pubblicità, per le istituzioni quindi scrivendo satira editoriale. Il risultato di questo percorso si è condensato in

un nuovo orientamento della scrittura. L'uso del linguaggio si inserisce all'interno di progetti che l'artista ha finora esposto in musei, fondazioni e organizzazioni non profit come apparato testuale o in forma poetica, abbinata al suono e al video.

www.editricezona.it