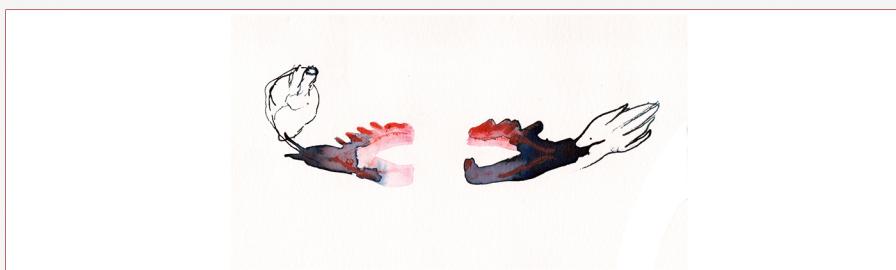


**ROSSELLA MAIORE TAMPONI** vive e lavora a Genova. Ha pubblicato *Le camere attigue* (2011), la plaquette *Il cardine e l'apertura* (con l'artista Annalisa Pisoni Cimelli, 2018), *Il novantesimo grado* (2020). Ha scritto per il teatro e per il cinema, collaborando come autrice agli spettacoli *Asprotango* (diretto e interpretato da Daniela Tamponi) e *Snowflake* (ispirato al libro dell'artista Simone Sanna), e – come co-sceneggiatrice – al film *The Man of Trees* di Tore Manca (premio London Eco Film Festival 2019, premio Cittadella GeofilmFestival 2020, premio Lazio Green Film Fest 2020).



Quest'opera ha vinto la sezione inediti della X edizione del Premio Nazionale Elio Pagliarani 2025 con la seguente motivazione: «(...) Tra primi piani, piani americani, dissolvenze, l'autrice mette a confronto due paesaggi apparentemente contrastanti: quello del genovese Belvedere del Righi – dove si gode un panorama che ricorda l'infinito, dove si può scampagnare e che, a tratti, riporta alla mente i dipinti di Fragonard – e quello newyorkese del "the day after", fatto di paura, sgomento, di aria satura della polvere dei detriti, del cratere divoratore, di caccia cieca e spietata nel post 11 settembre 2001. (...) Un paesaggio – urbano e umano – che resiste allo sguardo, ma che l'autrice, con abilità mimetica, non osserva, esperisce, perché la poesia (dice Iain McChrist) è l'unica espressione umana che riesce ad andare al di là delle parole».

Euro 16

ISBN 9788864383965



9 788864 383965

opera vincitrice sezione inediti  
**Premio Nazionale  
Elio Pagliarani 2025**

# Rossella Maiore Tamponi

## DOPPIO FUOCO

**ZONA**

