

Dottor Juan Pablo Santi

Nato a ..... il .....

Residente in via ..... Cap ..... Città .....

Codice Fiscale: ..... - Telefono .....

**OGGETTO: edizione del volume *Gestire e prevenire i conflitti (titolo provvisorio)***

Con riferimento agli accordi intercorsi resta confermato il reciproco impegno per la pubblicazione del volume ***Gestire e prevenire i conflitti (titolo provvisorio)***. Al riguardo si conviene quanto segue:

**1.** Il Dottor Juan Pablo Santi, di seguito denominato Curatore, autorizza l'Editrice ZONA snc di Piero Cademartori e Silvia Tessitore, di seguito denominata Editore, a pubblicare, stampare e mettere in vendita l'opera dal titolo ***Gestire e prevenire i conflitti (titolo provvisorio)*** di cui il Curatore si dichiara e resta unico ed esclusivo proprietario, in un volume cartaceo di oltre trecento pagine più copertina, che verrà inserito nella collana Mediazione Comunitaria sia in edizione cartacea, che elettronica. L'Editore accetta e compera i diritti di tale opera, il Curatore si impegna a consegnare tutti i materiali all'Editore in formato elettronico nei tempi e modi qui convenuti.

**2.** Il Curatore si obbliga a consegnare all'Editore l'opera completa di tutte le sue parti entro il 25 luglio 2017. Si obbliga alla verifica e correzione delle prime bozze, che avrà dall'Editore in formato elettronico entro il 31 luglio 2017, consegnando su file di Word le correzioni apportate entro e non oltre il 31 agosto 2017, e alla visione delle seconde bozze, che avrà dall'Editore entro il 10 settembre 2017, con l'impegno di licenziarle definitivamente e di fornire assenso per la stampa entro il 20 settembre 2017. L'Editore si obbliga a pubblicare l'opera entro il 31 ottobre 2017 e a inserire il nome del Curatore in copertina e nel frontespizio del libro che contiene l'opera. Il Curatore si obbliga a informare l'Editore degli eventuali diritti di terzi che possano essere reclamati per i testi o per altri materiali consegnati dal Curatore e contenuti nell'opera, e solleva l'Editore da ogni responsabilità per l'omissione di tale informativa.

**3.** A compenso dell'autorizzazione di cui al punto 1, l'Editore corrisponderà al Curatore una royalty del 5% (cinque per cento) sul prezzo di copertina di ogni copia del volume cartaceo, e una royalty del 10% (dieci per cento) per quello elettronico, effettivamente vendute attraverso i normali canali commerciali. Non saranno pagate royalties sulle copie destinate alla promozione e omaggio per gli operatori professionali, alla partecipazione a concorsi e premi letterari e simili, sulle copie che dovessero risultare fallate per difetti di stampa e su quelle riservate al Curatore. Il Curatore usufruirà dello sconto del 40% (quaranta per cento) per le eventuali copie dell'edizione cartacea che richiederà in acquisto direttamente all'Editore, in un numero non inferiore alle 20 copie per ogni richiesta.

**4.** L'Editore s'impegna ad attribuire al volume i codici internazionali ISBN e EAN, a dare il massimo possibile di visibilità all'opera, a curare l'ufficio stampa presso le testate nazionali e a realizzare una o più pagine web promozionali, con scheda dell'opera e nota biografica del Curatore, che saranno inserite sul sito Internet [www.editricezona.it](http://www.editricezona.it) e su altri siti collegati. L'Editore s'impegna altresì a diffondere il libro cartaceo attraverso il portale di book on demand [www.ilovebooks.it](http://www.ilovebooks.it) e altri portali collegati e a rendere disponibile il libro su richiesta per tutte le librerie italiane, mentre il libro elettronico verrà commercializzato nelle maggiori librerie on line, senza limitazioni territoriali. L'Editore ha facoltà inoltre di proporre la traduzione e la vendita dei diritti dell'opera all'estero e per elaborazioni, trasformazioni, trasposizioni e adattamenti teatrali e cinematografici dell'opera. Per tali cessioni il Curatore, che verrà preventivamente informato e consultato e al quale sarà richiesta autorizzazione scritta, avrà diritto al compenso del 30% (trenta per cento) sugli utili netti derivanti.

**5.** L'Editore invierà al Curatore entro il 30 giugno di ogni anno il rendiconto delle copie vendute al 31 dicembre dell'anno precedente. Il Curatore, nel caso lo ritenga opportuno, avrà facoltà di prendere visione della documentazione fornita dai Distributori all'Editore, relativa all'Opera. L'Editore si impegna a liquidare le royalties maturate come da estratto conto entro e non oltre il 30 settembre di ogni anno, dietro rilascio di regolare documento fiscale.

**6.** Il prezzo di copertina del volume cartaceo viene fissato in Euro 21,00 (ventuno/00), quello del volume elettronico in Euro 10,99 (dieci/99). La prima tiratura dell'edizione cartacea sarà di 500 (cinquecento) copie, stampate in modo progressivo e secondo le richieste di mercato. Eventuali variazioni del prezzo di copertina e della tiratura verranno comunicate al Curatore per iscritto.

**7.** Qualora la prima tiratura del libro cartaceo vada esaurita, l'Editore ha facoltà di eseguire il numero di edizioni e di ristampe dell'opera che riterrà opportuno, e di decidere il numero di copie e il prezzo di copertina rispetto a ogni nuova edizione e ristampa. Di tali ulteriori edizioni e ristampe l'Editore darà comunicazione scritta al Curatore. Per tali nuove edizioni e ristampe valgono le stesse condizioni qui riportate.

**8.** La durata del presente contratto è di cinque anni a partire dalla data della sua stipula. I diritti qui ceduti si intendono ceduti esclusivamente all'Editore, il quale non potrà cederli a terzi se non con il consenso scritto del Curatore.

**9.** Qualora l'edizione cartacea si dimostrasse difficilmente smerciabile, ma non prima di due anni dalla prima pubblicazione, l'Editore, dopo averli offerti al Curatore che avrà 30 (trenta) giorni di tempo per decidere se acquistarli o meno, potrà svendere tutti o parte dei volumi in giacenza, oppure mandarli al macero. Nel caso di svendita la percentuale spettante al Curatore sarà calcolata sul ricavo effettivo e documentato; nel caso di messa al macero nulla sarà dovuto al Curatore.

**10.** Per quanto ivi non espressamente previsto varranno le norme generali sul diritto d'autore. Per ogni controversia relativa al presente accordo che non sia possibile risolvere in via amichevole, unico competente sarà il Foro di Genova.

Lavagna (Ge), 24 luglio 2017

**Editrice ZONA, Piero Cademartori**

**Il Curatore**

N.B. Si approva specificamente la clausola 10 (Foro competente).

**Editrice ZONA, Piero Cademartori**

**Il Curatore**