



MARCO TESEI è nato a Roma. Laureato in lettere, è giornalista professionista. Ha lavorato per 35 anni a Radio Rai realizzando oltre 600 interviste a personaggi della cultura e dello spettacolo. Autore di testi teatrali – come *La valigia*, *Sesto piano interno 14*, *P come protagonista* – ha pubblicato sei thriller, tra cui *Cercando Liza* (2006) e *Tragitto obbligato* (2012). Attivo in Romania, ha collaborato con l'università di Bucarest. Nella capitale rumena ha realizzato i corti *Un alt drum* (*Un'altra strada*), premiato alla Casa del Cinema di Roma, e *Soltanto una canzone*. Ha debuttato nel maggio 2019 al teatro stabile di Craiova, sempre in Romania, con il testo inedito *Under (re)construction*. Per ZONA Music Book ha già pubblicato il volume *Mondo Vinile* (2019).

EURO 18
ISBN 9788864389325



Una guida per capire
come le nuove tecnologie
e modalità di registrare e diffondere musica
hanno cambiato il modo di farla e ascoltarla.



Marco Tesei

FARE MUSICA



Marco Tesei

FARE MUSICA

discografia, piattaforme, tecnologie



ZONA
MUSIC BOOKS

In questi ultimi anni la musica e la sua diffusione stanno vivendo accelerazioni inedite, mai registrate prima, che investono tutti gli aspetti della creazione, dell'esecuzione e dell'ascolto, ma anche del mercato e dei modelli di *marketing*. La spiegazione la conosciamo bene: le tecnologie e la loro rapida e continua innovazione sono alla base di questa metamorfosi, che produce effetti a catena tanto veloci da impedire spesso persino valutazioni compiute. Questo libro parla dell'evoluzione della discografia, delle *major*, delle etichette indipendenti, di *download*, di Spotify e di come lo *streaming* abbia rivoluzionato l'industria musicale. Comprendiamo così quali aspetti hanno influito sull'affermarsi di nuove modalità di registrazione, riproduzione e fruizione del suono, attraverso testimonianze di esperti, artisti e discografici.