***Föe moderne*** raccoglie e contestualizza le “favole moderne” pubblicate da Giuseppe Cava nella quarta sezione della sua fortunata raccolta poetica *Into remoin* (1930). Si tratta di testi in rima che si inseriscono nella millenaria tradizione letteraria della favolistica, avviata nella classicità da Esopo e Fedro, che in Liguria viene incarnata nell’Ottocento da Martin Piaggio, autore preso a modello da molti scrittori successivi, compreso lo stesso Cava. Per l’autore savonese, in gioventù partecipe degli ideali del movimento anarchico e socialista del proprio tempo, le favole, diversamente da altri componimenti poetici rintracciabili nella sua opera, divengono anche occasione di critica delle strutture sociali. Il volume è corredato da un saggio sulla favolistica e da un glossario delle voci e delle espressioni contenute nei testi, curati da Anselmo Roveda, e dalle illustrazioni realizzate per l’occasione da Elettra Deganello.

**Giuseppe Cava** (1870-1940), scrittore e poeta di Savona, fu tra i più importanti esponenti della letteratura d’espressone ligure di quella città. Viene considerato il cantore della Savona più popolare e autentica; nella sua poesia convivono accenti intimisti e rappresentazioni, anche ironiche, dei costumi della società del suo tempo. Ricca la produzione accolta su periodici; in volume, dopo l’esordio con *A strenna de Savoña* (1923), pubblicò la raccolta *Into remoin* (1930), opera che accoglie anche la serie delle sue favole moderne.

\*\*

***Föe moderne*** o l’arrecheugge e o l’approfondisce i scriti pubricæ da Giöxeppe Cava (Beppin da Cà) inta quarta seçion da seu fortunâ arrecuggeita poetica *Into remoin* (1930). Se tratta de testi in rimma ligæ a-a millenäia tradiçion lettiäia da föa, inandiâ da Esöpo e da Fedro inte l’epoca clascica e che in Liguria a l’é stæta fondâ inte l’Euttoçento da-o Martin Piaggio, ciù tardi stæto piggiou à modello da ben ben di scrittoî comme o mæximo Cava. Pe l’autô savoneise, che da zoveno o l’aiva parteçipou a-o movimento anarchico e socialista do seu tempo, e föe, a-o conträio de atri componimenti de poexia che s’attreuvan inta seu euvia, en piggiæ ascì comme occaxon pe unna critica de struttue da societæ. O volumme o l’é accompagnou da un saggio in sciâ favolistica e da un glossäio de voxe e de esprescioin contegnue inti testi, redatti da Anselmo Roveda, e da-e figue stæte realizzæ pe l’occaxon da Elettra Deganello.

**Giöxeppe Cava** (1870-1940), scrittô e poeta de Saña, o l’é stæto tra i esponenti ciù importanti da lettiatua d’esprescion ligure de quella çittæ. O l’é tegnuo pe-o poeta da Saña ciù popolare e vertadea; inta seu poexia vivan insemme di açenti intimisti e representaçioin, anche iròniche, di costummi da societæ do seu tempo. O l’à pubricou ben ben in scî periòdichi; in sce volumme, apreuvo a-a pubricaçion de *A strenna de Savoña* (1923), o l’à pubricou l’arrecuggeita *Into remoin*, euvia ch’a comprende a-o mæximo tempo a serie de seu föe moderne.